

الضبط الاستنادي ودوره في توحيد المداخل باسماء المؤلفين العرب القدامى في المكتبة المركزية لجامعة بغداد والمستنصرية: دراسة مقارنة

د. منى هادي صالح / معهد الادارة / الرصافة
م.م. خالدة جمال فرج / معهد الادارة / الرصافة

تاريخ التقديم: 2017/1/11
تاريخ القبول: 2017/3/13

المستخلص:

يهدف البحث الى التعرف على المزايا التي يحققها الضبط الاستنادي في صياغة المداخل لاسماء المؤلفين العرب القدماء والسليبيات في وضع مداخل المؤلفين بالاعتماد على اسم الشهرة بحسب اجتهاد المكتبي من دون الرجوع الى الضبط الاستنادي وامكانية افادة المكتبات الاخرى من الضبط الاستنادي الموجود في المكتبات الجامعية الرصينة . استخدم المنهج المسحي واعتمدت استبانة وزعت على عينة البحث المتكونة من الموظفين العاملين في المكتبتين موضوع البحث وبلغ العدد الكلي للاستمارات التي تم توزيعها (50) استمارة توصل اليها البحث الى جملة استنتاجات منها :

- 1- ان عدم وجود ضبط استنادي يعتمد عليه لايجاد الصيغة المستخدمة لاسم المؤلف يؤدي الى صعوبة معرفة مداخل اسماء المؤلفين لان عملية البحث عن الصيغة المستخدمة لاسم المؤلف في كتب المراجع صعبة وتحتاج الى وقت وجهد.
- 2- ان بعض الاسماء غير موجودة اصلا في عدد من المراجع كما تبين من خلال البحث في عينة المكتبة المركزية لجامعة بغداد .
- 3- ان بعض الاسماء غير متطابق مع البعض الاخر فنجد الاسم يختلف باختلاف المصدر مما يؤدي الى الارباك والتخبط بالعمل وهذا ما تمت ملاحظته في العينة التي اخذت في البحث .
اما اهم المقترحات التي تم وضعها في البحث فكانت كالآتي :
1- ضرورة القيام بالضبط الاستنادي لكل مكتبات من المكتبات المركزية لما له من دور في توحيد مدخل المؤلفين .
2- ضرورة توحيد الضبط الاستنادي بين المكتبات لمنع التشتت لمداخل اسماء المؤلفين .
3- اتاحة الضبط الاستنادي على شبكة الانترنت ليتسنى للمكتبات الاخرى الاستفادة منه في انشاء الضبط الاستنادي الخاص بها .

المصطلحات الرئيسية للبحث: الضبط الاستنادي ،مدخل المؤلفين، بطاقة الاحالة.



مجلة العلوم
الاقتصادية والإدارية
العدد 100 المجلد 23
الصفحات 284.299



الضبط الاستنادي ودوره في توحيد المداخل بأسماء المؤلفين العرب القدامى في المكتبة المركزية لجامعتي بغداد والمستنصرية : دراسة مقارنة

المقدمة

من الاسس التي اهتمت بها المكتبات هو اختيار وتوحيد الشكل المستخدم لاسماء المؤلفين والاشخاص بصفة عامة وهو ما يعرف بمدخل المؤلفين **Heading for persons** وشهدت السنوات الماضية اهتماما كبيرا من المكتبيين العرب لتقنين وتوحيد مداخل المؤلفين العرب باختيار الصيغ المناسبة لهم ولقد دارت مناقشات بين حين واخر حول هذا الامر وتعددت حوله الاراء فمنهم من يرى ان من الافضل البدء بالاسم الاول ويتبعه بقية اجزاء الاسم مثل عباس محمود العقاد والبعض الاخر يؤيد استخدام اسم الشهرة سواء كان اسم عائلة او كنية او نسب . وبصورة عامة ان الاراء شبه متفقة على ان الاسماء القديمة تدخل باسم الشهرة ولكن هذا الاتفاق لا يحل المشكلة اذ تكون الصعوبة في اختيار الشكل المناسب كاسم الشهرة او كمدخل واثبت ذلك بشكل مقنن ومعروف للمفهرسين مع وضع الاحالات اللازمة للتوحيد من الاسم والصيغة غير المستخدمة الى الاسم المستخدم كمدخل .

الاطار العام للبحث

1. مشكلة البحث :- لقد كان العاملون في اقسام الفهرسة والتصنيف ولا زالوا يعانون من مشكلة مداخل المؤلفين والاعلام العرب فهي امور تعامل باجتهاد المصنف الشخصي مما ينتج عنه اختلاف في المنهج وترتيب البطاقات بحسب راي كل مفهرس وكان من نتائج ذلك الاضطراب الواضح الذي يراه المترددون على بعض المكتبات في فهارسها الرئيسية مما يفوت الفرصة على القارئ ويجعله يضع في متاهات الاجتهادات الشخصية للمصنفين فضلا عن الوقت والجهد الذي يبذله للتحقق من اسم الاعلام او كنيته او لقبه او تاريخ وفاته . وتتمثل مشكلة البحث بطرح التساؤلات الاتية :

- 1- ما دور الضبط الاستنادي في صياغة مداخل المؤلفين العرب القدامى ؟
- 2- ما سلبيات صياغة مداخل المؤلفين العرب القدامى بالاعتماد على اسم الشهرة بحسب اجتهاد المفهرس من دون الرجوع الى الضبط الاستنادي
- 3- ما دور الضبط الاستنادي في الوصول الى مصادر المعلومات بسهولة ويسر؟
- 4- ما الفائدة التي تتحقق للمكتبات الاخرى نتيجة اعتمادها على الضبط الاستنادي الموجود في المكتبات الجامعية الرصينة ؟

2. اهداف البحث : يهدف البحث الى التعرف على :-

1. المزايا التي يحققها الضبط الاستنادي في صياغة مداخل المؤلفين .
2. السلبيات في وضع مداخل المؤلفين بالاعتماد على اسم الشهرة بحسب اجتهاد المكتبي من دون الرجوع الى الضبط الاستنادي .
3. امكانية افادة المكتبات الاخرى من الضبط الاستنادي الموجود في المكتبات الجامعية الرصينة .
4. معرفة دور الضبط الاستنادي في الوصول الى مصادر المعلومات بسهولة ويسر.

3. اهمية البحث :- تكمن اهمية البحث بانه يسلط الضوء على موضوع دقيق وحساس ، الا وهو التقيد بالضبط الاستنادي من اجل توحيد مداخل المؤلفين العرب القدامى فعملية الضبط الاستنادي تهدف الى اختيار شكل واحد للمدخل في الفهرس مما يتيح امكانية تجميع كل اعمال مؤلف معين والطبعات المختلفة للعمل الواحد في مكان واحد ، وان فهرس المؤلفين هو نتاج عملية الضبط الاستنادي . ومن اجل معرفة الدور الذي يلعبه الضبط الاستنادي في توحيد المداخل في اثنين من اقدم واكبر المكتبات الجامعية في العراق ، وهما المكتبة المركزية لجامعتي بغداد والمستنصرية والمقارنة بينهما لمعرفة مدى التقيد والاستفادة من الضبط الاستنادي في تلك المكتبتين.

4. الفرضيات :-

- 1- هناك علاقة وطيدة بين استخدام الضبط الاستنادي وتوحيد المداخل باسماء المؤلفين .
- 2- ان عدم التقيد بالضبط الاستنادي يؤدي الى التخبط في عمل المكتبيين وتشتت مداخل المؤلفين.
- 3- توحيد الضبط الاستنادي بين المكتبات يؤدي الى تسهيل عمل المكتبي والباحث على حد سواء



الضبط الاستنادي ودوره في توحيد المداخل بأسماء المؤلفين العرب القدامى في المكتبة المركزية لجامعتي بغداد والمستنصرية : دراسة مقارنة

5. **منهج البحث** : استخدم البحث المنهج المسحي .

6. **ادوات جمع البيانات** : اعتمد البحث في جمع البيانات على :

- استبانة وزعت على عينة البحث التي تتكون من الموظفين العاملين في المكتبة المركزية لجامعتي بغداد والمستنصرية .
- الفهرس البطاقي المستخدم في المكتبة المركزية لجامعتي بغداد والمستنصرية وتم تحديد احد الادراج الذي يحتوي على بطاقات خاصة بحرف الضاد وتم البحث عن اسماء المؤلفين الذين يبدون بهذا الحرف في كتب الرجال للتحقق من الدقة في اختيار صيغة اسم المؤلف والكتب التي تم البحث فيها عن اسماء المؤلفين هي الاعلام للزركلي والوافي بالوفيات وفوات الوفيات والفهرست لابن النديم ومداخل المؤلفين والاعلام العرب.

7. **مجتمع البحث وعينته** : شمل مجتمع البحث الموظفين من تخصص تقنيات المعلومات و المكتبات في جامعتي بغداد و المستنصرية.

8. **حدود البحث** :

1. الحدود الموضوعية : الضبط الاستنادي لمداخل المؤلفين.
2. الحدود المكانية : المكتبة المركزية لجامعتي بغداد والمستنصرية.
3. الحدود الزمانية : 2015 - 2016.

9. **الدراسات السابقة** :

1. سهلة علوان جواد ، اسماء راضي محسن. اهمية الضبط الاستنادي للاسماء العربية في الفهارس الالكترونية : تهدف الدراسة الى التعرف على الصيغة الموحدة لاسماء المؤلفين كمداخل مقننة في السجلات الببليوغرافية بتمييزها عن الاسماء المشابهة وايجاد فهرس موحد سواء على المستوى المحلي ام الاقليمي ام الدولي لغرض تبادل التسجيلات الاستنادية مع المكتبات الاخرى واستخدمت المنهج الوثائقي في المنهج المسحي والمنهج الميداني وفقا لطبيعة الدراسة اهم النتائج التي تم التوصل الى الاختلاف بين صيغة الاسماء بين الكتب والحاسبة وبين الفهرس البطاقي وبين المصادر واهم المقترحات التي وضعها كتابة لانحة تعريفية بطريقة ضبط الاسم للمفهرس لكي تكون دليلا له وتثبيت صيغة اسم المؤلف بحسب ماهو معروف ومشهور به في المصادر ثم حذف الكنية من الاسم ووضع فارزة وتشكيل لجنة من المفهرسين الاكفاء القادرين على وضع الصيغ المناسبة .

الجانب النظري للبحث

مفهوم الضبط الاستنادي **authority control** : هي الطرائق التي يتم بمقتضاها استخدام الاشكال المعتمدة للاسماء والموضوعات والعناوين الموحدة كرووس في ملف للسجلات الببليوغرافية بطريقة موحدة وصيانتها باستمرار ويتضمن ملف السجلات الاستنادية ويتوي هذا الملف على الاشكال المعتمدة واحالاتها وتحديث السجلات في حالة ملف التسجيلات المقروءة اليها وذلك لضمان ثبات الاستخدام باستمرار (زايد، 2012 : 4).

ادوات الضبط الاستنادي

- هناك مجموعة من الادوات التي يمكن الاعتماد عليها في توحيد الرؤوس او المداخل للمؤلفين والموضوعات والهيئات وهي كما ياتي (الزركلي، 1959 : 4) :-
- 1- معاجم تحقيق المؤلفين التي تستخدم لصياغة مداخل المؤلفين.
 - 2- قوائم رؤوس الموضوعات الجاهزة التي يؤخذ منها ويضاف اليها لتتوافق مع الاوعية المفهرسة التي تستخدم لصياغة مداخل الموضوعات .
 - 3- تقنيات الفهرسة التي تستخدم لصياغة مداخل الهيئات والمؤتمرات .



الضبط الاستنادي ودوره في توحيد المداخل بأسماء المؤلفين العرب القدامى في المكتبة المركزية لجامعة بغداد والمستنصرية: دراسة مقارنة

4- قوائم الاستناد التي تستخدم لضبط وتقنين أسماء الأشخاص في فهرس المكتبة .

اهداف الضبط الاستنادي

يسعى الضبط الاستنادي المتبع في المكتبات الى تحقيق مجموعة من الاهداف الرئيسية وهي
(علوان، راضي، 2016 : 77) :-

- 1-توحيد مداخل أسماء المؤلفين في التسجيلة الببليوغرافية لتمييز أعمال المؤلف الواحد عن الاسماء الاخرى المشابهة له .
- 2-بناء نقاط اتاحة او وصول في الفهرس لتسهيل عملية البحث واسترجاع المعلومات من قبل المستفيدين وتوفير الوقت والجهد ودقة النتائج المسترجعة .
- 3-المراجعة المستمرة لاشكال المداخل بما يتناسب مع تطور الرؤوس .
- 4-الربط بين الاشكال المختلفة للمداخل باستخدام الاحالات وربط الملفات الاستنادية بالتسجيلات الببليوغرافية .
- 5-تحقيق الجودة العالية في الفهارس بعد الملفات الاستنادية عاملا مهما في جودة قاعدة البيانات لانها تبين مدى دقة الفهرس في تطبيقه للقواعد الصحيحة للفهرسة .

مفهوم سجل الاستناد authorityfile: هو سجل بالاشكال الصحيحة للاسماء او السلاسل او الموضوعات المستخدمة في الفهرس بغرض المحافظة على توحيد المداخل الرئيسية ورؤوس الموضوعات والاحالات ومداخل السلاسل (معوض، 2008 : 15).

مفهوم البطاقة الاستنادية او بطاقة التحقق authority card: هي قائمة بأسماء الافراد والهيئات والاسماء القديمة المجهولة والكتب المقدسة و عناوين الكتب كمدخل للفهرس وتعطي بيانات عن الكتب التي وجدت فيها تلك الاسماء وفي حالة الهيئات يعطي تاريخها باختصار مثل تأسيسها وتاريخ تغيير اسمها. المعلومات التي تحتويها البطاقة الاستنادية او بطاقة التحقق authority card هي كما يأتي (الشامي، حسب الله، 2012 : 4):-

- 1- تعطي الشكل الذي اختير لمدخل في الفهرس فاذا استخدم اسم في المدخل فانها تعطي احالات من الاشكال الاخرى غير المستخدمة لهذا الاسم واذا استخدمت اسم هيئة فانها تعطي تاريخها باختصار وأية تغييرات حدثت بالنسبة لاسمها .
- 2- يذكر رقم التصنيف الذي اعطي لموضوع من الموضوعات والمداخل الموضوعية التي انشئت له وفي حالة الكشف المتسلسل يعمل مدخل منفصل لكل خطوة اتخذت لتحديد الرقم .

مفهوم بطاقة الاحالة (cross-reference cards): هي البطاقة التي تحيل المستفيد من مدخل الى اخر وتقسم الى نوعين اساسيين هما (الدباس، 2010 : 64) :-

- 1-احالة انظر see: هي التي تقوم باحالة المستفيد من مصطلح غير مستخدم الى مصطلح مستخدم .
- 2-احالة انظر ايضا see also: هي التي تقوم باحالة المستخدم من مصطلح مستخدم الى مصطلح اخر مستخدم ايضا .

مفهوم التسجيلة الاستنادية: هي تسجيلة بمدخل منفرد heading في سجل الاستناد تشمل المدخل المعتمد استخدامه في الفهارس سواء كان اسم شخص او اسم موضوع وقد تشمل على الاشكال المختلفة للمداخل والاحالات المرجعية من والى المداخل وهوامش لتفسير شي معين ومعلومات تاريخية ومراجع الى المصادر التي اخذت منها المداخل (الشامي، حسب الله : 240).

مفهوم المدخل: هو اول بيان في بطاقة الفهرسة ويعرف بالرأس heading ويكون اما اسما او كلمة او عبارة على رأس بطاقة الفهرس لتقديم نقطة اتاحة للفهرس ويشمل فهرس المكتبة على نوعين من المداخل وهي المداخل الرئيسية والمداخل الاضافية (الشافي، شعلان، 2012 : 89).



الضبط الاستنادي ودوره في توحيد المداخل بأسماء المؤلفين العرب القدامى في المكتبة المركزية لجامعة بغداد والمستنصرية: دراسة مقارنة

مفهوم الفهرسة cataloging : هي عملية الاعداد الفني لوعية ومصادر المعلومات من كتب ودوريات ومخطوطات ومواد سمعية وبصرية ومصغرات فلمية وغيرها لغرض جعل هذه المصادر في متناول المستفيدين من المكتبة بأسهل الطرائق وأقل وقت وجهد ممكن (عليان، 1992 : 110).

مفهوم الفهرس catalog : هو نتاج عملية الفهرسة ويعرف بأنه قائمة بالكتب وغيرها من المواد المكتبية مرتبة على وفق نظام معين ويعد مفتاح المكتبة ودليلها الذي يحدد أماكن المواد المكتبية المختلفة على رفوف المكتبة (عليان، عارف، 2012: 89).

مفهوم فهرس المؤلفين (catalogauthor): وهو الفهرس الذي ترتب فيه بطاقات او مداخل اوعية المعلومات هجائيا على وفق اسماء مؤلفيها ويشمل مداخل للمؤلفين المشاركين والمترجمين والمحققين ... الخ ويعد هذا الفهرس من اهم الفهارس في المكتبات ومراكز المعلومات وترجع اهميته الى الاسباب الاتية (احمد، عبد الرحمن، 2011: 78) :-

- 1- ان اسم المؤلف هو اكثر المظاهر تحققا واسهلها بالنسبة للكتاب فاسم المؤلف شيء واضح ولا جدال حوله .
- 2- ان فهرس المؤلفين قادر على تجميع كل نتاجات المؤلف الواحد في مكان واحد تحت اسمه ولا يمكن ان يتوافر ذلك في غيره من الفهارس .
- 3- ان تقنيات الفهرسة التي نالت اتفاقا عاما تتعلق جميعها بمدخل المؤلف ولم يتوافر ذلك فيما يتعلق بالمدخل الموضوعي .

مفهوم المؤلفين القداماء : تختلف الاراء التي تتعلق بهذا الموضوع فمنهم من يرى انهم المؤلفون الذين ولدوا قبل عام 1900 ومنهم من يرى بأنها الاسماء العربية القديمة حتى عام 1800= 1215 م وبما ان الرأي الاول يمتد لمدة اطول فيكون هو الاشمل فتم الاعتماد على هذه المدة الزمنية في البحث (همشري، عليان، 2012: 89).

الجانب العملي للبحث

اولا : المكتبة المركزية لجامعة بغداد

ان الضبط الاستنادي في المكتبة المركزية لجامعة بغداد والمتمثل بالفهرس البطاقي مرتب ترتيبا هجائيا بحسب اسم الشهرة للمؤلفين كما تنص القاعدة الخاصة بأسماء المؤلفين القداماء وهي كما يأتي (الطباع، 1972 : 181) :-

أ. يبحث عن اسماء المؤلفين القدامى (المؤلفين الذين ولدوا قبل عام 1900) تحت اسم الشهرة وليس الاسم الشخصي لكل منهم مثل ابن تيمية ، ابن سينا ، الفارابي ، ابن النديم ، الكندي ... الخ .
ب. الاسماء العربية القديمة تحت اسم المؤلف الذي يشتهر به اكثر من غيره مثل المتنبي، احمد بن الحسن الجعفي .

ج. تدخل الاسماء العربية القديمة تحت اسم الشهرة ويختار من اي عنصر من العناصر السابقة اي (الكنية - اللقب - الاسم الاول - النسب) مثل ابو تمام ، حبيب بن اوس الطائي ... الخ .

ولأن عدد البطاقات التي يحتويها الضبط الاستنادي كبيرة جدا وتقدر بالمنات فقد تم تحديد عينة عمدية منها متمثلة بحرف الضاد ، اذ يبلغ عدد البطاقات في هذا الحرف [13] بطاقة في عينة المكتبة المركزية لجامعة بغداد .

ولقد قام الباحثون باخذ الصيغة المتبعة في اسماء المؤلفين ومطابقتها مع المصادر التي تم الاعتماد عليها في صياغة الاسم وتاريخ الميلاد والوفاة وكذلك البحث في كتب الرجال الاخرى من اجل التحقق من صحة الاسم وتاريخ الولادة والوفاة وان المراجع التي تم البحث فيها هي :-

- 1- مداخل المؤلفين والاعلام العرب (الزركلي، 2007).
- 2- الوافي بالوفيات (الصفدي، 2011).
- 3- فوات الوفيات (الكتبي، 1973).



الضبط الاستنادي ودوره في توحيد المداخل بأسماء المؤلفين العرب القدامى في المكتبة المركزية لجامعة بغداد والمستنصرية: دراسة مقارنة

4- الاعلام للزركلي (الوراق، 1971).

5- الفهرست لابن النديم (السويدان، العربي، 1980).

وكانت المداخل لأسماء المؤلفين الموجودة في هذه العينة مرتبة وفق الترتيب الآتي:-

1-الضامن، خيرى .

2-الضبي، ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدوية بن نعيم الطهماني. النيسابوري 321هـ.

انظر

النيسابوري، ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدوية بن نعيم الطهماني 321هـ. كتاب معرفة علوم الحديث

3- الضبي، محمد بن خلف بن حيان بن صدقة بن زياد ابو بكر المعروف بوكيع .

انظر

وكيع، محمد بن خلف بن حيان بن صدقة بن زياد ابو بكر المعروف بوكيع. اخبار القضاة

4- الضني، عروة بن حزام بن مهاجر نحو -30 هـ .

انظر

عروة بن حزام، بن مهاجر الضني نحو -30 هـ .

5-ضود، ستوارت .

6-ضومط، اميل جبر .

7- ضياء الدين ابو الفتح نصر الله بن ابي الكرم محمد بن محمد بن عبد الواحد الشيباني الجزري بن الاثير 558-637 هـ .

انظر

ابن الاثير، ضياء الدين ابو الفتح نصر الله بن ابي الكرم محمد بن محمد بن عبد الواحد الشيباني الجزري 558-637 هـ .

8- ضياء الدين، ابو المعالي عبد الملك بن ابي عبد الله بن يوسف بن محمد الجويني الشافعي العراقي امام الحرمين 419-478 هـ .

انظر

امام الحرمين، ابو المعالي عبد الملك بن ابي عبد الله بن يوسف بن محمد الجويني الشافعي العراقي الملقب ضياء الدين 419-478 هـ .

9- ضياء الدين، عبد الله بن احمد المالقي ابو محمد بن البيطار 646 هـ .

انظر

ابن البيطار، عبد الله بن احمد المالقي ابو محمد ضياء الدين 646 هـ . الاعلام ج4 ص 192

10-ضياء الدين، محمد الرئيس

انظر

الرئيس، محمد ضياء الدين

11- ضياء الدين المقدسي، محمد بن عبد الواحد بن احمد بن عبد الصحن السعدي المقدسي الاصل، الصالحي الحنبلي، ابو عبد الله 569-643 هـ / 1174-1225 م . الاعلام ج7 ص 134 .

12-ضيف، خيرت .

13- ضيف، شوقي .



الضبط الاستنادي ودوره في توحيد المداخل بأسماء المؤلفين العرب القدامى في المكتبة المركزية لجامعتي بغداد والمستنصرية : دراسة مقارنة

وقام الباحثون بوضع جداول توضح الصيغة المستخدمة لاسم المؤلف في الضبط الاستنادي ومطابقتها مع الصيغة المتبعة في كتب المراجع الخاصة بأسماء المؤلف العرب القدماء التي تم الاعتماد عليها في البحث وهي كما يأتي :-

المصدر	صيغة الاسم
1- الضبط الاستنادي	الضامن ، خيرى
2- مداخل المؤلفين والاعلام العرب .	لايوجد لانه من الاسماء الحديثة
3-الوافي بالوفيات .	لايوجد لانه من الاسماء الحديثة
4-فوات الوفيات .	لايوجد لانه من الاسماء الحديثة
5- الاعلام للزركلي.	لايوجد لانه من الاسماء الحديثة
6- الفهرست لابن النديم .	لايوجد لانه من الاسماء الحديثة
المصدر	صيغة الاسم
1- الضبط الاستنادي	الضبي ، ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدوية بن نعيم الطهماني .النيسابوري 321هـ . انظر النيسابوري، ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدوية بن نعيم الطهماني 321هـ. كتاب معرفة علوم الحديث
2- مداخل المؤلفين والاعلام العرب .	لايوجد لانه من الاسماء الحديثة
3-الوافي بالوفيات .	لايوجد لانه من الاسماء الحديثة
4-فوات الوفيات .	لايوجد لانه من الاسماء الحديثة
5- الاعلام للزركلي.	لايوجد لانه من الاسماء الحديثة
6- الفهرست لابن النديم .	لايوجد لانه من الاسماء الحديثة
المصدر	صيغة الاسم
1- الضبط الاستنادي	الضبي ، محمد بن خلف بن حيان بن صدقة بن زياد ابو بكر المعروف بوكيع . انظر وكيع، محمد بن خلف بن حيان بن صدقة بن زياد ابو بكر المعروف بوكيع. اخبار القضاة
2- مداخل المؤلفين والاعلام العرب .	وكيع، ابو بكر محمد بن خلف بن حيان بن صدقة الضبي (306هـ)
3-الوافي بالوفيات .	ابن خلف القاضي وكيع : محمد بن خلف بن حيان بن صدقة ، ابو بكر الضبي القاضي ، المعروف بوكيع (ت 306 هـ) مج 2 ص 243
4-فوات الوفيات .	لايوجد لانه من الاسماء الحديثة
5- الاعلام للزركلي.	وكيع= محمد بن خلف 306 هـ ج 8 ص 117
6- الفهرست لابن النديم .	ابو بكر محمد بن خلف بن حيان بن صدقة المعروف بوكيع القاضي . ص 127



الضبط الاستنادي ودوره في توحيد المداخل باسماء المؤلفين العرب القدامى
في المكتبة المركزية لجامعة بغداد والمستنصرية : دراسة مقارنة

المصدر	صيغة الاسم
1-الضبط الاستنادي	الضني، عروة بن حزام بن مهاجر نحو -30 هـ انظر عروة بن حزام ، بن مهاجر الضني نحو -30 هـ
2- مداخل المؤلفين والاعلام العرب .	عروة بن حزام ، بن مهاجر الضني نحو -30 هـ ص 365
3-الوافي بالوفيات .	لايوجد لانه من الاسماء الحديثة
4-فوات الوفيات .	عروة بن حزام العذري (30 هـ) مج 2 ص 447
5- الاعلام للزركلي.	عروة بن حزام بن مهاجر الضني نحو 30 هـ ج 4 ص 226
6- الفهرست لابن النديم .	لايوجد لانه من الاسماء الحديثة
المصدر	صيغة الاسم
1-الضبط الاستنادي	ضود ، ستيورات
2- مداخل المؤلفين والاعلام العرب .	لايوجد لانه من الاسماء الحديثة
3-الوافي بالوفيات .	لايوجد لانه من الاسماء الحديثة
4-فوات الوفيات .	لايوجد لانه من الاسماء الحديثة
5- الاعلام للزركلي.	لايوجد لانه من الاسماء الحديثة
6- الفهرست لابن النديم .	لايوجد لانه من الاسماء الحديثة
المصدر	صيغة الاسم
1-الضبط الاستنادي	ضومط ، اميل جبر .
2- مداخل المؤلفين والاعلام العرب .	ضومط ، اميل جبر(1348 هـ) = جبر ضومط
3-الوافي بالوفيات .	لايوجد لانه من الاسماء الحديثة
4-فوات الوفيات .	لايوجد لانه من الاسماء الحديثة
5- الاعلام للزركلي.	ضومط= جبر ميخائيل 1348هـ (مج 3، ص 216)
6- الفهرست لابن النديم .	لايوجد لانه من الاسماء الحديثة
المصدر	صيغة الاسم
1-الضبط الاستنادي	ضياء الدين ابو الفتح نصر الله بن ابي الكرم محمد بن محمد بن عبد الواحد الشيباني الجزري بن الاثير 558-637 هـ . انظر
2- مداخل المؤلفين والاعلام العرب .	ابن الاثير ، ضياء الدين ابو الفتح نصر الله بن ابي الكرم محمد بن محمد بن عبد الواحد الشيباني الجزري 558-637 هـ .
3-الوافي بالوفيات .	ابن الاثير ، شرف الدين محمد بن نصر الله بن ابي الكرم محمد بن محمد بن عبد الواحد الشيباني الجزري 558-637 هـ .
4-فوات الوفيات .	ضياء الدين ابن الاثير ، نصر الله بن محمد بن محمد بنعبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني،ابن الاثير ضياء الدين ابو الفتح الجزري(558- 637 هـ) (مج 21 ص 23) .
5- الاعلام للزركلي.	لايوجد لانه من الاسماء الحديثة
6- الفهرست لابن النديم .	لايوجد لانه من الاسماء الحديثة



الضبط الاستنادي ودوره في توحيد المداخل باسماء المؤلفين العرب القدامى
في المكتبة المركزية لجامعة بغداد والمستنصرية : دراسة مقارنة

صيغة الاسم	المصدر
ضياء الدين ، ابو المعالي عبد الملك بن ابي عبد الله بن يوسف بن محمد الجويني الشافعي العراقي امام الحرمين 419-478 هـ . انظر امام الحرمين ، ابو المعالي عبد الملك بن ابي عبد الله بن يوسف بن محمد الجويني الشافعي العراقي الملقب بـ ضياء الدين (419-478 هـ) المصدر :معج المطبوعات العربية ص 467 .	1-الضبط الاستنادي
امام الحرمين ، ركن الدين ابو المعالي عبد الملك بن ابي عبد الله بن يوسف الجويني العراقي (419-478 هـ) ص 3.	2- مداخل المؤلفين والاعلام العرب .
لا يوجد لانه من الاسماء الحديثة	3-الوافي بالوفيات .
لا يوجد لانه من الاسماء الحديثة	4-فوات الوفيات .
امام الحرمين = عبد الملك بن عبد الله 478هـ (ج 2 - ص 11)	5- الاعلام للزركلي.
لا يوجد لانه من الاسماء الحديثة	6- الفهرست لابن النديم .
صيغة الاسم	المصدر
ضياء الدين، عبد الله بن احمد المالقي ابو محمد بن البيطار 646 هـ . انظر ابن البيطار، عبد الله بن احمد المالقي ابو محمد ضياء الدين 646 هـ . (الاعلام ج 4 ص 192)	1-الضبط الاستنادي
ابن البيطار، ضياء ابو محمد عبد الله بن احمد المالقي النباتي 646 هـ . ص 76 .	2- مداخل المؤلفين والاعلام العرب .
ابن البيطار العشاب : عبد الله بن احمد الحكيم العلامة ضياء الدين ابن البيطار الاندلسي المالقي النباتي الطبيب 646 هـ (مج 13 ، ص 365)	3-الوافي بالوفيات .
لا يوجد لانه من الاسماء الحديثة	4-فوات الوفيات .
لا يوجد لانه من الاسماء الحديثة	5- الاعلام للزركلي.
لا يوجد لانه من الاسماء الحديثة	6- الفهرست لابن النديم .
صيغة الاسم	المصدر
ضياء الدين ، محمد الرئيس انظر الرئيس ، محمد ضياء الدين	1-الضبط الاستنادي
لا يوجد لانه من الاسماء الحديثة	2- مداخل المؤلفين والاعلام العرب .
لا يوجد لانه من الاسماء الحديثة	3-الوافي بالوفيات .
لا يوجد لانه من الاسماء الحديثة	4-فوات الوفيات .
لا يوجد لانه من الاسماء الحديثة	5- الاعلام للزركلي.
لا يوجد لانه من الاسماء الحديثة	6- الفهرست لابن النديم .



الضبط الاستنادي ودوره في توحيد المداخل باسماء المؤلفين العرب القدامى في المكتبة المركزية لجامعة بغداد والمستنصرية : دراسة مقارنة

صيغة الاسم	المصدر
ضياء الدين المقدسي ، محمد بن عبد الواحد بن احمد بن عبد الصحن السعدي المقدسي الاصل ، الصالحي الحنبلي ، ابو عبد الله 569-643 هـ / 1174-1225 م . الاعلام ج7 ص134	1-الضبط الاستنادي
ضياء الدين المقدسي ، ابو عبد الله محمد بن عبد الواحد بن احمد بن عبد الرحمن السعدي (569-643 هـ) ص313	2- مداخل المؤلفين والاعلام العرب .
الحافظ ضياء الدين المقدسي: محمد بن عبد الواحد بن احمد بن عبد الرحمن بن اسماعيل ، الحافظ الحجة الامام ضياء الدين ، ابو عبد الله السعدي المقدسي الدمشقي الصالحي صاحب التصانيف (569-643 هـ) ص173	3-الوافي بالوفيات .
لايوجد لانه من الاسماء الحديثة	4-فوات الوفيات .
ضياء الدين المقدسي =محمد بن عبد الواحد 643هـ (ج3، ص 216)	5- الاعلام للزركلي.
لايوجد لانه من الاسماء الحديثة	6- الفهرست لابن النديم .
صيغة الاسم	المصدر
ضيف ، خيرت	1-الضبط الاستنادي
لايوجد لانه من الاسماء الحديثة	2- مداخل المؤلفين والاعلام العرب .
لايوجد لانه من الاسماء الحديثة	3-الوافي بالوفيات .
لايوجد لانه من الاسماء الحديثة	4-فوات الوفيات .
لايوجد لانه من الاسماء الحديثة	5- الاعلام للزركلي.
لايوجد لانه من الاسماء الحديثة	6- الفهرست لابن النديم .
صيغة الاسم	المصدر
ضيف ، شوقي	1-الضبط الاستنادي
لايوجد لانه من الاسماء الحديثة	2- مداخل المؤلفين والاعلام العرب .
لايوجد لانه من الاسماء الحديثة	3-الوافي بالوفيات .
لايوجد لانه من الاسماء الحديثة	4-فوات الوفيات .
لايوجد لانه من الاسماء الحديثة	5- الاعلام للزركلي.
لايوجد لانه من الاسماء الحديثة	6- الفهرست لابن النديم .

تحليل الاستبانة

تم توزيع الاستبانة على الموظفين العاملين في المكتبة والبالغ عددهم (130) موظفا و تم اخذها عينة للبحث من المتخصصين في المكتبات والمعلومات والبالغ عددهم (27) موظفا من المجموع الكلي وتم توزيع استمارة الاستبانة عليهم وتم استبعاد (2) استمارات لعدم ملئها من قبل الموظفين ويمكن تحليل محاور الاستبانة من خلال الجدول الذي سوف يتم ادراجه لتحليل اجابات عينة البحث.

-عدد الموظفين العاملين في المكتبة
يمكن توضيح العدد الكلي للموظفين العاملين في المكتبة المركزية لجامعة بغداد وعدد المتخصصين من خلال الجدول الاتي:-

جدول (1) يبين عدد العاملين في المكتبة المركزية لجامعة بغداد

عدد الاختصاصات الاخرى	عدد اختصاص المكتبات والمعلومات	العدد الكلي للموظفين
103	27	130



الضبط الاستنادي ودوره في توحيد المداخل بأسماء المؤلفين العرب القدامى في المكتبة المركزية لجامعة بغداد والمستنصرية : دراسة مقارنة

- تحليل فقرات الاستبانة لاجابات عينة البحث في المكتبة المركزية لجامعة بغداد

جدول (2) يبين اجابات العاملين في المكتبة المركزية لجامعة بغداد

المتوسط	لا اتفق		محايد		اتفق		الفقرة
	%	ت	%	ت	%	ت	
3	0	0	0	0	100	25	الضبط الاستنادي باسماء المؤلفين له دور كبير في توحيد المداخل.
2.9	0	0	4	1	96	24	لا يمكن صياغة مداخل المؤلفين بالاعتماد على الاجتهاد دون الرجوع الى الضبط الاستنادي .
2.3	4	1	60	15	36	9	الضبط الاستنادي يسهل عمل الباحثين من خلال معرفة الصيغة الموحدة لاسم المؤلف .
2.8	4	1	12	3	84	21	الضبط الاستنادي يساعد على حصر مطبوعات المؤلف الواحد في مكان واحد.
2.9	4	1	0	0	96	24	يفضل انشاء الضبط الاستنادي الموحد من اجل توحيد المداخل بين المكتبات.
1.3	80	20	8	2	12	3	يوجد تعاون بين المكتبات الجامعية في مجال توحيد الضبط الاستنادي .
2.9	0	0	8	2	92	23	عدم الرجوع الى الضبط الاستنادي في صياغة المداخل لاسماء المؤلفين يؤدي الى تشتتها .
2.3	0	0	68	17	32	8	يمكن للمكتبات حديثة التأسيس الاعتماد على الضبط الاستنادي للمكتبات التي سبقتها والاستفادة منه .
2.8	4	1	8	2	88	22	الضبط الاستنادي يساعد على توفير الوقت والجهد للمكتبيين عند صياغة المداخل باسماء المؤلفين .
2.8	0	0	16	4	84	21	الضبط الاستنادي يساعد على الفصل بين اسماء المؤلفين المتشابهة.
2.3	4	1	56	14	40	10	وجود الضبط الاستنادي بشكل تقليدي في المكتبة يسهل عملية تحويله الى الشكل الالكتروني.
2.9	0	0	4	1	96	24	الضبط الاستنادي له دور كبير في انشاء فهرس المؤلفين .

تبين من جدول (2) ان جميع الموظفين عينة البحث اجابوا بان الضبط الاستنادي له دور في توحيد المداخل لاسماء المؤلفين اذ بلغت نسبة الذين اجابوا باتفاق (100%) وفيما يتعلق بعدم القدرة على صياغة مداخل المؤلفين بالاعتماد على الاجتهاد الشخصي نجد ان جميع الموظفين يؤيدون ذلك اذ بلغت نسبة الذين اجابوا اتفق (96%) ونسبة الذين اجابوا ب لا اتفق بلغت (4%). وفيما يتعلق بمساعدة الضبط الاستنادي للباحثين من خلال توحيد الصيغة لاسماء المؤلفين يتفق اغلب الموظفين على ذلك اذ بلغت نسبة الذين اجابوا باتفاق (36%) ونسبة الذين اجابوا ب لا اتفق (60%) ونسبة الذين اجابوا بمحايد بلغت (4%). وفيما يتعلق بقدرة الضبط الاستنادي على تجميع مؤلفات المؤلف الواحد في مكان واحد والمؤلفين يتفق اغلب الموظفين على ذلك اذ بلغت نسبة الذين اجابوا باتفاق (84%) ونسبة الذين اجابوا ب لا اتفق (12%) ونسبة الذين اجابوا بمحايد بلغت (4%) مما يدل على ان الضبط الاستنادي له دور كبير في تجميع مؤلفات المؤلف الواحد في مكان واحد لمنع تشتتها . وفيما يتعلق باهمية انشاء ضبط استنادي بين المكتبات بلغت نسبة الذين اجابوا باتفاق (12%) ونسبة الذين اجابوا ب لا اتفق (8%) ونسبة الذين اجابوا بمحايد بلغت (80%) مما يدل على ان اغلب الموظفين عينة البحث لا يفضلون ذلك . وفيما يتعلق بوجود تعاون بين المكتبات في مجال توحيد الضبط الاستنادي بلغت نسبة الذين اجابوا باتفاق (12%) ونسبة الذين اجابوا ب لا اتفق (8%) ونسبة الذين اجابوا بمحايد بلغت (80%) مما يدل على عدم وجود تعاون بين المكتبات في هذا المجال .



الضبط الاستنادي ودوره في توحيد المداخل بأسماء المؤلفين العرب القدامى في المكتبة المركزية لجامعة بغداد والمستنصرية : دراسة مقارنة

وفيما يتعلق بان عدم وجود ضبط استنادي لمداخل اسماء المؤلفين يؤدي الى تشتتها بلغت نسبة الذين اجابوا باتفق (92%) ونسبة الذين اجابوا ب لا اتفق (8%) ونسبة الذين اجابوا بمحايد بلغت (0%). وفيما يتعلق برأي عينة البحث بان اعتماد المكتبات الحديثة على الضبط الاستنادي للمكتبات التي سبقتها له دور مهم فبلغت نسبة الذين اجابوا باتفق (32%) ونسبة الذين اجابوا ب لا اتفق (68%). وفيما يتعلق بان الضبط الاستنادي له دور كبير في توفير الوقت والجهد للمكتبيين بلغت نسبة الذين اجابوا باتفق (88%) ونسبة الذين اجابوا ب لا اتفق (8%) ونسبة الذين اجابوا بمحايد بلغت (4%). وفيما يتعلق بقدرة الضبط الاستنادي على الفصل بين الاسماء المتشابهة لاسماء المؤلفين بلغت نسبة الذين اجابوا باتفق (84%) ونسبة الذين اجابوا ب لا اتفق (16%). وفيما يتعلق بان توفر الضبط الاستنادي لاسماء المؤلفين بالشكل التقليدي يسهل عملية نشره بالشكل الالكتروني بلغت نسبة الذين اجابوا باتفق (40%) ونسبة الذين اجابوا ب لا اتفق (56%) ونسبة الذين اجابوا بمحايد بلغت (4%). وفيما يتعلق بان الضبط الاستنادي له دور كبير في انشاء فهرس المؤلفين بلغت نسبة الذين اجابوا باتفق (96%) ونسبة الذين اجابوا ب لا اتفق (4%) مما سبق نجد ان اعلى متوسط كان للضبط الاستنادي باسما المؤلفين له دور كبير في توحيد المداخل حيث بلغ (3) واقل متوسط كان للفقرة يوجد تعاون بين المكتبات الجامعية في مجال توحيد الضبط الاستنادي حيث بلغ (1.3) .

ثانيا : المكتبة المركزية للجامعة المستنصرية

ان الضبط الاستنادي في المكتبة المركزية للجامعة المستنصرية والمتمثل بالفهرس البطاقي مرتب ترتيبا هجائيا ويحتوي حرف الضاد على (11) بطاقة وفي كل بطاقة مدخل محدد لاسم احد المؤلفين العرب كما مبين فيما يأتي :-

- 1- الضابط ، شاكر صابر .
- 2- الضاري ، حارث سلمان .
- 3- ضرار صالح ضرار .
- 4- ضرغام محمود عبود .
- 5- ضياء نافع .
- 6- ضياء اخور .
- 7- ضياء الدين ابو الحب .
- 8- ضياء خضير .
- 9- ضياء سعيد .
- 10- ضياء شيت خطاب .
- 11- ضياء نوري حسن .

وبعد قيام الباحثين بالبحث في نفس كتب المراجع المعتمدة في البحث والمتمثلة ب :

- 1- مداخل المؤلفين والاعلام العرب .
- 2- الوافي بالوفيات .
- 3- فوات الوفيات .
- 4- الاعلام للزركلي .
- 5- الفهرست لابن النديم .

لم يتم العثور على اي اسم من هذه الاسماء ومن الواضح ان هذه الاسماء لمؤلفين جدد وليسو قداماء وبعد الاستفسار من المسؤول عن الاجراءات الفنية في المكتبة المركزية للجامعة المستنصرية * تبين ان الموظف حين يصادفه اسم من اسماء المؤلفين القدامى يقوم بالرجوع الى كتب المراجع التي تهتم باسما المؤلفين العرب القداماء ومن اجل معرفة الصيغة المستخدمة في مدخل الاسم ولكن هذه الطريقة لها عيوب عديدة ومنها :-



الضبط الاستنادي ودوره في توحيد المداخل باسماء المؤلفين العرب القدامى في المكتبة المركزية لجامعة بغداد والمستنصرية : دراسة مقارنة

- 1- صعوبة وتحتاج الى وقت وجهد للبحث عن الصيغة المستخدمة لاسم المؤلف في كتب المراجع .
- 2- ان بعض الاسماء غير موجودة اصلا في عدد من المراجع كما تبين من خلال البحث في عينة المكتبة المركزية لجامعة بغداد .
- 3- بعضها غير متطابق مع البعض الاخر فوجد الاسم يختلف باختلاف المصدر مما يؤدي الى الازباك والتخبط بالعمل وهذا ما تمت ملاحظته في العينة التي اخذت في البحث .

تحليل الاستبانة

تم توزيع الاستبانة على الموظفين العاملين في المكتبة والبالغ عددهم (90) موظفا وتم اخذها عينة للبحث من المتخصصين في المكتبات والمعلومات والبالغ عددهم (19) موظفا من المجموع الكلي وتم توزيع استبانة الاستبانة عليهم وتم استبعاد (4) استمارات لعدم ملئها من قبل الموظفين ويمكن تحليل محاور الاستبانة من خلال الجدول الذي سوف يتم ادراجه لتحليل اجابات عينة البحث.

-عدد الموظفين العاملين في المكتبة
يمكن توضيح العدد الكلي للموظفين العاملين في المكتبة المركزية للجامعة المستنصرية وعدد المتخصصين من خلال الجدول الاتي:-

جدول (3) يبين عدد العاملين في المكتبة المركزية للجامعة المستنصرية

عدد الكلي للموظفين	عدد اختصاص المكتبات والمعلومات	عدد الاختصاصات الاخرى
90	19	71

* مقابلة مع د. سهلة علوان مسؤولة الاجراءات الفنية بتاريخ 2016/5/7 .

-تحليل فقرات الاستبانة لاجابات عينة البحث في المكتبة المركزية للجامعة المستنصرية

جدول (4) يبين اجابات العاملين في المكتبة المركزية للجامعة المستنصرية

المتوسط	لا اتفق		محايد		اتفق		الفقرة
	%	ت	%	ت	%	ت	
2.9	0	0	7	1	93	14	الضبط الاستنادي باسماء المؤلفين له دور كبير في توحيد المداخل.
2.6	0	0	33	5	67	10	لا يمكن صياغة مداخل المؤلفين بالاعتماد على الاجتهاد دون الرجوع الى الضبط الاستنادي .
2.8	0	0	27	4	73	11	الضبط الاستنادي يسهل عمل الباحثين من خلال معرفة الصيغة الموحدة لاسم المؤلف .
2.8	0	0	27	4	73	11	الضبط الاستنادي يساعد على حصر مطبوعات المؤلف الواحد في مكان واحد.
2.7	13	2	0	0	87	13	يفضل انشاء الضبط الاستنادي الموحد من اجل توحيد المداخل بين المكتبات.
1.2	87	13	7	1	7	1	يوجد تعاون بين المكتبات الجامعية في مجال توحيد الضبط الاستنادي .
2.8	0	0	13	2	87	13	عدم الرجوع الى الضبط الاستنادي في صياغة المداخل لاسماء المؤلفين يؤدي الى تشتتها .
2.6	7	1	20	3	73	11	يمكن للمكتبات حديثة التأسيس الاعتماد على الضبط الاستنادي للمكتبات التي سبقتها والاستفادة منه .
2.8	7	1	7	1	87	13	الضبط الاستنادي يساعد على توفير الوقت والجهد للمكتبيين عند صياغة المداخل باسماء المؤلفين .
2.8	0	0	13	2	87	13	الضبط الاستنادي يساعد على الفصل بين اسماء المؤلفين المتشابهة.
2.6	0	0	40	6	60	9	وجود الضبط الاستنادي بشكل تقليدي في المكتبة يسهل عملية تحويله الى الشكل الالكتروني.
2.8	0	0	20	3	80	12	الضبط الاستنادي له دور كبير في انشاء فهرس المؤلفين



الضبط الاستنادي ودوره في توحيد المداخل باسماء المؤلفين العرب القدامى في المكتبة المركزية لجامعة بغداد والمستنصرية : دراسة مقارنة

تبين من جدول (4) ان جميع الموظفين عينة البحث اجابوا بان الضبط الاستنادي له دور في توحيد المداخل لاسماء المؤلفين اذ بلغت نسبة الذين اجابوا باتفق (93%) ونسبة الذين اجابوا ب لا اتفق بلغت (7%) . وفيما يتعلق بعدم القدرة على صياغة مداخل المؤلفين بالاعتماد على الاجتهاد الشخصي نجد ان جميع الموظفين يؤيدون ذلك اذ بلغت نسبة الذين اجابوا اتفق (67%) ونسبة الذين اجابوا ب لا اتفق بلغت (33%) . وفيما يتعلق بمساعدة الضبط الاستنادي للباحثين من خلال توحيد الصيغة لاسماء المؤلفين يتفق اغلب الموظفين على ذلك اذ بلغت نسبة الذين اجابوا باتفق (73%) ونسبة الذين اجابوا ب لا اتفق (27%) ونسبة الذين اجابوا بمحايد بلغت (0%) . وفيما يتعلق بقدرة الضبط الاستنادي على تجميع مؤلفات المؤلف الواحد في مكان واحد المؤلفين يتفق اغلب الموظفين على ذلك اذ بلغت نسبة الذين اجابوا باتفق (73%) ونسبة الذين اجابوا ب لا اتفق (27%) ونسبة الذين اجابوا بمحايد بلغت (0%) مما يدل على ان الضبط الاستنادي له دور كبير في تجميع مؤلفات المؤلف الواحد في مكان واحد لمنع تشتتها . وفيما يتعلق باهمية انشاء ضبط استنادي بين المكتبات بلغت نسبة الذين اجابوا باتفق (87%) ونسبة الذين اجابوا ب لا اتفق (0%) ونسبة الذين اجابوا بمحايد بلغت (13%) مما يدل على ان اغلب الموظفين عينة البحث يفضلون ذلك . وفيما يتعلق بوجود تعاون بين المكتبات في مجال توحيد الضبط الاستنادي بلغت نسبة الذين اجابوا باتفق (7%) ونسبة الذين اجابوا ب لا اتفق (87%) مما يدل على عدم وجود تعاون بين المكتبات في هذا المجال . وفيما يتعلق بعدم وجود ضبط استنادي لمداخل اسماء المؤلفين يؤدي الى تشتتها بلغت نسبة الذين اجابوا باتفق (87%) ونسبة الذين اجابوا ب لا اتفق (13%) ونسبة الذين اجابوا بمحايد بلغت (0%) . وفيما يتعلق برأي عينة البحث بان اعتماد المكتبات الحديثة على الضبط الاستنادي التي سبقتها له دور مهم فبلغت نسبة الذين اجابوا باتفق (73%) ونسبة الذين اجابوا ب لا اتفق (20%) ونسبة الذين اجابوا بمحايد بلغت (7%) . وفيما يتعلق بان الضبط الاستنادي له دور كبير في توفير الوقت والجهد للمكتبيين بلغت نسبة الذين اجابوا باتفق (87%) ونسبة الذين اجابوا ب لا اتفق (13%) ونسبة الذين اجابوا بمحايد بلغت (0%) . وفيما يتعلق بقدرة الضبط الاستنادي على الفصل بين الاسماء المتشابهة لاسماء المؤلفين بلغت نسبة الذين اجابوا باتفق (87%) ونسبة الذين اجابوا ب لا اتفق (7%) ونسبة الذين اجابوا بمحايد بلغت (7%) . وفيما يتعلق بان توفر الضبط الاستنادي لاسماء المؤلفين بالشكل التقليدي يسهل عملية نشره بالشكل الالكتروني بلغت نسبة الذين اجابوا باتفق (60%) ونسبة الذين اجابوا ب لا اتفق (40%) ونسبة الذين اجابوا بمحايد بلغت (0%) . وفيما يتخص بان الضبط الاستنادي له دور كبير في انشاء فهرس المؤلفين بلغت نسبة الذين اجابوا باتفق (80%) ونسبة الذين اجابوا ب لا اتفق (20%) مما سبق نجد ان اعلى متوسط كان للضبط الاستنادي باسماء المؤلفين له دور كبير في توحيد المداخل حيث بلغ (2.9) واقل متوسط كان للفقرة يوجد تعاون بين المكتبات الجامعية في مجال توحيد الضبط الاستنادي حيث بلغ (1.2) .

الاستنتاجات

- في ضوء نتائج البحث يمكن الخروج بمجموعة من الاستنتاجات الآتية :-
- 1-وجود تشتت في مداخل المؤلفين العرب القدماء نتيجة لعدم وجود ضبط استنادي .
 - 2-الاعتماد على الضبط الاستنادي يساعد على توحيد المداخل باسماء المؤلفين العرب القدماء .
 - 3-عدم وجود ضبط استنادي موحد بين المكتبات يؤدي الى صياغة المداخل لاسم المؤلف نفسه بعدة صيغ مختلفة تختلف من مكتبة الى اخرى .
 - 4-بعض اسماء المؤلفين العرب القدماء غير موجودة اصلا في اشهر كتب الرجال .
 - 5-ان عدم وجود ضبط استنادي يعتمد عليه لايجاد الصيغة المستخدمة لاسم المؤلف يؤدي الى صعوبة معرفة مداخل اسماء المؤلفين لان عملية البحث عن الصيغة المستخدمة لاسم المؤلف في كتب المراجع صعبة وتحتاج الى وقت وجهد .
 - 6-ان بعض الاسماء غير موجودة اصلا في عدد من المراجع كما تبين من خلال البحث في عينة المكتبة المركزية لجامعة بغداد .
 - 7-ان بعض الاسماء غير متطابق مع البعض الاخر فنجد الاسم يختلف باختلاف المصدر مما يؤدي الى الارباك والتخبط بالعمل وهذا ما تمت ملاحظته في العينة التي اخذت في البحث .
 - 8- من خلال مطابقة الضبط الاستنادي في المكتبة المركزية لجامعة بغداد مع الضبط الاستنادي في المكتبة المركزية للجامعة المستنصرية تبين ان الاسماء الموجودة تختلف بالكامل فل يوجد اي اسماء متطابقة في المكتبتين عينة البحث .



الضبط الاستنادي ودوره في توحيد المداخل بأسماء المؤلفين العرب القدامى في المكتبة المركزية لجامعة بغداد والمستنصرية: دراسة مقارنة

- 9- ان الضبط الاستنادي له دور كبير في تجميع مؤلفات المؤلف الواحد في مكان واحد لمنع تشتتها.
- 10- ان اعلى متوسط كان للضبط الاستنادي بأسماء المؤلفين وله دور كبير في توحيد المداخل حيث بلغ (3) واقل متوسط كان للفقرة يوجد تعاون بين المكتبات الجامعية في مجال توحيد الضبط الاستنادي حيث بلغ (1.3) بالنسبة لاجابات عينة البحث في المكتبة المركزية لجامعة بغداد.
- 11- نجد ان اعلى متوسط كان للضبط الاستنادي بأسماء المؤلفين وله دور كبير في توحيد المداخل حيث بلغ (2.9) واقل متوسط كان للفقرة يوجد تعاون بين المكتبات الجامعية في مجال توحيد الضبط الاستنادي حيث بلغ (1.2) بالنسبة لاجابات عينة البحث في المكتبة المركزية لجامعة المستنصرية.

المقترحات

- في ضوء الاستنتاجات التي خرج بها البحث يمكن ادراج بعض المقترحات الآتية لتحقيق اهداف البحث :-
- 1- ضرورة القيام بالضبط الاستنادي لجميع المكتبات المركزية لما له من دور في توحيد مدخل المؤلفين .
 - 2- ضرورة توحيد الضبط الاستنادي بين المكتبات لمنع التشتت لمداخل اسماء المؤلفين .
 - 3- تحويل الضبط الاستنادي من الشكل التقليدي الى الشكل الالكتروني .
 - 4- اتاحة الضبط الاستنادي على شبكة الانترنت ليتسنى للمكتبات الاخرى الاستفادة منه في انشاء الضبط الاستنادي الخاص بها .
 - 5- الاستفادة من التجارب السابقة لبعض المكتبات الاجنبية والعربية التي قامت بانشاء الضبط الاستنادي الموحد .

قائمة المصادر

1. الدباس ، ربا (2010) ، " الفهرسة الوصفية والموضوعية في المكتبات ومراكز المعلومات التقليدية والمحوسبة " ، دار عمان للنشر والتوزيع ، عمان.
2. زايد، يسرية (2012) ، " المتطلبات الوظيفية للبيانات الاستنادية : رؤية مستقبلية جديدة للملفات الاستنادية في البيئة الرقمية " ، مجلة cybrarians journals ، ع 30.
3. الزركلي ، خير الدين (1959) ، " الاعلام " ، مطبعة كوستا توماس ، عمان .
4. الزركلي ، خير الدين (2007) ، " الاعلام " ، دار العلم للملايين، بيروت .
5. السويديان، ناصر محمد ، العريني ، محسن السيد (1980) ، " مداخل المؤلفين والاعلام العرب " ، جامعة الرياض ، الرياض.
6. الشامي، احمد محمد ، حسب الله ، سيد . " الموسوعة العربية لمصطلحات علوم المكتبات والمعلومات والحاسبات " ، المكتبة الاكاديمية ، القاهرة .
7. الصفي، صلاح الدين خليل بن ايبك (2011) ، " الوافي بالوفيات " ، دار الكتب العلمية، بيروت.
8. الطباع ، عبد الله انيس (1972) ، " علم المكتبات " ، الدار اللبنانية، بيروت .
9. عبد الرحمن ، بديعة يوسف، احمد، امثال شهاب (2011) ، " الفهرسة الوصفية في مكتبة المعهد التقني /الموصل مع الاشارة الى الفهرسة الالية للمكتبة " ، مجلة بحوث مستقبلية ، ع 35 .
10. عبد الشافي، حسن ، شعلان ، جمال عبد الحميد (2012) ، " مقدمة في الفهرسة والتصنيف " ، الدار العربية للكتاب ، القاهرة.
11. علوان ، سهلة ، راضي ، اسماء (2016) ، " اهمية الضبط الاستنادي للاسماء العربية في الفهارس الالكترونية " ، العتبة العباسية المقدسة ، العراق .
12. عليان ، ربحي مصطفى ، عارف، وصفي (2006) ، " الفهرسة المتقدمة المحوسبة : تسجيلة مارك 21 او البيانات الوصفية " ، دار جديد ، عمان.
13. عليان، ربحي مصطفى (1992) ، " اساسيات الفهرسة " ، دار المعرفة الجامعية ، عمان.
14. الكتبي ، محمد بن شاكر (1973) ، " فوات الوفيات " ، دار صادر ، بيروت .
15. محمد عبد الحميد معوض (2008) ، " الدليل العملي لتركيبة الفهرس المقروءة اليا صيغة مارك 21 الاستنادية " ، مكتبة الملك فهد الوطنية ، الرياض.
16. همشري، عمر احمد ، عليان، ربحي مصطفى (1997) ، " المرجع في علم المكتبات والمعلومات " ، الدار العربية للكتاب ، عمان .
17. الوراق ، ابو الفرج محمد بن ابي يعقوب اسحق (1971) ، " كتاب الفهرست للنديم ، [د. ن] ، طهران



Authority control and its role in uniting old arabic authors entries at the Central Library of the University of Baghdad and the Al-Mustansiriya: A Comparative Study□

Abstract:

The research aims to identify the positives formulation entrances authors depending on the setting retaining the names of the authors of Arab veterans and cons of setting the entrances to Arab authors ancient depending on the nickname by desktop diligence without reference to a setting retaining the potential to benefit other libraries disciple of retaining existing in sober university libraries. Use the survey method and adopted a questionnaire distributed to the research sample consisting of employees working in the libraries in question and the total number of forms that have been distributed (50) form .tousel search phrase conclusions from them .

1-The lack of authority control depends on it to find a formula used for the name of the author makes it difficult to know the names of the entrances to the authors, because the search for the formula used for the author's name in the books of references is difficult and takes time and effort.

2-some of the names that did not exist in a number of references, as shown through research in a sample Central Library of the University of Baghdad.

3. Some of the names does not match the others, we find the name varies depending on the source, leading to confusion and confusion work and this is what has been observed in the sample taken in the search.

The most important proposals that have been developed in the research were as follows :-

1-need to do exactly retaining libraries for each of the central libraries because of its role in uniting the authors entrance.

2. The need to consolidate retaining control of libraries to prevent the dispersion of the entrances to the names of the authors.

3-availability of retaining control on the Internet in order to benefit from other libraries in the creation of its own tuning retaining.

Key words: authority control, the entrances to the authors, cross-reference cards.